

А. Роман

ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

(Табун Катуней охоты)



В январе 1959 г. на реке Белой удалось обнаружить следы пребывания первобытного человека: сильно стертые камни, возможно на орудия человека, кости зверей, возможно принадлежащие остатками его пищи, и богато представленную реалистическую пещерную живопись.

На бере близлежащих в Древнем Египте и в Индии (от 2 до 3 тысяч лет назад) человек создал прекрасные рисунки зверей — на стенах дворцов и скульптуры — в поклонных и дворцах. В неолитическом веке (от 5 до 7 тысяч лет назад) и, возможно, отчасти в мезолите (от 7 до 14 тысяч лет назад) он оставил нам в Испании, в Сахаре, в Средней Азии, на Днестре, на Алтае, в восточной Сибири и Беломорско-Онежских землях стилизованные и даже реалистически наскальные изображения зверей. В это время реалистическая пещерная живопись уже была дроблена. Пещерные рисунки неолитического века и эпохи бронзы (3-е тысячелетие до нашей эры) стилизованы и походят скорее на знаки, которыми люди изображали схемы охоты и рыбной ловли.

Реалистическую пещерную живопись и пещерную скульптуру создал человек древнекаменного века (в период от 14 до 40 или даже 100—150 тысяч лет назад). Рисунки изображают действительно живых зверей, с которыми человек сталкивался. Изображения и скульптура были нужны для тренировки охоты в местности удара и знания уязвимых мест зверей. Она также служила для воспитания силы духа первобытного охотника, державшего с простым котлом вращаться в стадо разъяренных зубров, вступать в смертельную схватку с медведем в львом. Древние изображения

животных позволяют узнать природу и климат этих эпох, поскольку известно, в каких природных условиях жила эта зверь. Кроме того, рисунки сами являются показателем уровня культуры человека и высоты его мышления.

До сих пор рисунки людей древнекаменного века были известны только из пещер Западной Франции и Восточной Испании, Северной Африки и Палестины. Сохранились они плохо, многие из них до сих пор вызывают споры среди ученых. Сейчас во многих пещерах рисунки восстанавливаются и реставрированы в красках, а сами пещеры превращены в музеи как великое наследие культуры человечества. Ученые издавали сотни научных работ об этих рисунках, издали фотоальбомы. Музеи-пещеры посещаются школьниками и студентами, любителями и специалистами.

Географическая ограниченность находок рисунков древнего человека только Западной Европой несколько способствовала развитию восточными предстельками о возникновении очага культуры человечества в холодном климате и о носителе культуры — западноевропейских расах человека.

В пещерах Франции и Испании живопись и скульптура уже существовали в эпоху начала орьньяка* — первого этапа развития культуры человека современного типа в Западной Европе. По радиокарбонным определениям** — стоянки из эпохи орьньяка, одна имеет возраст 27 тысяч лет, другие были древнее — 24 тысяч лет. Более древний возраст по радиокарбонному методу углерода определены пещеры. По геологическим данным, начало орьньяка в Западной Европе относится к началу второго Вюрмского оледенения (около 40—60 тысяч лет назад). Во всяком случае он начался не позднее ледникового интерстадиала юрма, — юрма (около 60—90 тысяч лет назад). На русской равнине начало орьньяка некоторые геологи помещают временем максимального оледенения равнины в Днепровское время. Это отодвигает возраст орьньяка до 150—200 тысяч лет до нашей эры. Другие геологи считают, что орьньяк в Западной Европе и на Русской равнине проходил в одно время и начинался с юрма.

В орьньяке применялась охотничья живопись. Изображались только олухи зверей (в том числе и красочные). В это же время создавались первые скульптурные изображения, а позднее и

* Установлено рисунками в пещере Орньяк (Франция).

** Радиокарбонный метод определения возраста пригоден только для предметов не старше 30—35 тысяч лет. Он основан на определении отношения излучения радиоактивного углерода — изотопа с массовым числом — четырнадцать. Этот изотоп возникает в атмосфере под действием космических лучей. Сопоставление радиоактивного изотопа и не радиоактивного в воздухе постоянны. Это соотношение сохраняется постоянным и в живых организмах — растениях и животных. В мертвых остатках количество радиоактивного углерода убывает закономерно прошедшему времени и через несколько десятков тысяч лет остается только его незначительное количество, не поддающееся старым методам измерения.

распухли в анфас. В последний период — малден² — пещерная живопись и скульптура достигли расцвета. По радиоуглеродным измерениям возраст малден был от 29 до 14 и даже 11 тысяч лет назад.

Южный Урал никогда не покрывался сплошным ледником, и здесь не было такого холодного климата, как в ледниковых зонах Западной Европы. Ледник начинался от Южного Урала далеко на северо-западе, и горные хребты защищали эти земли от холодных северо-западных ветров. Поэтому теплый климат ледниковой эпохи сохранялся на Южном Урале, несомненно, гораздо дольше, чем в Европе. И известный мир того времени сохранился на Урале дольше и только в более поздние времена ушел к югу, в Африку и Индию. Это позволило находиться пещеры в недрах Южного Урала следы первобытного человека и их культуры. Прежде всего поиски должны были сосредоточиться на осмотре пещер.

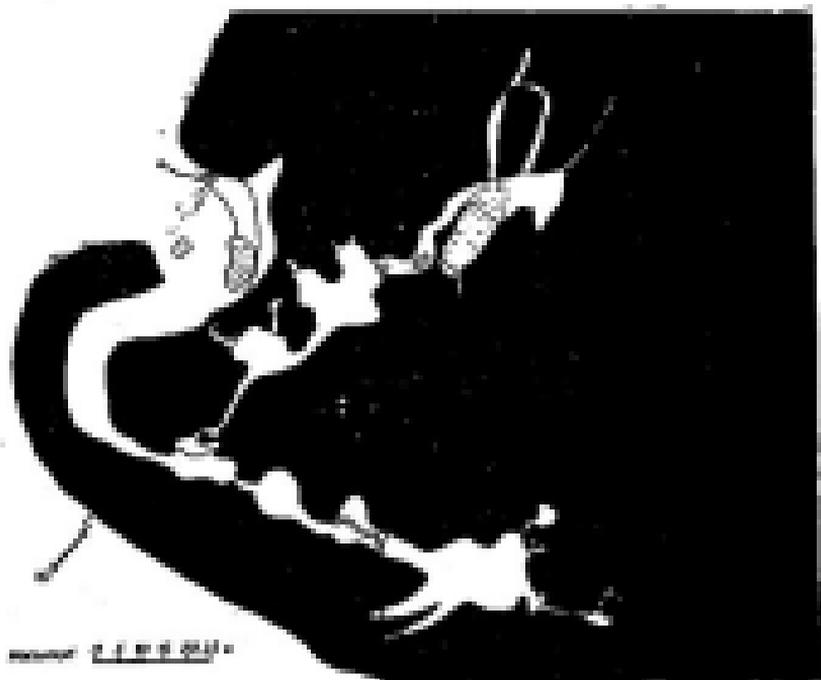
С интересом двигаемся мы на лыжах и морозный январский день 1959 г. к самой крупной пещере Южного Урала — Кановой. Наша цель — поиски следов первобытного человека. Пещера известна уже около двухсот лет, часто посещалась туристами и исследователями, описана в научных работах, но никаких следов пребывания в ней первобытного человека обнаружено не было.

Первое, что поражает нас, — это громадные размеры пещеры. Гигантская арка трех высот около 40 м в такой же ширине вклинивается в скалы узкого ущелья. Отвесные 100—150-метровые скалы нависают над ними. Под аркой сверкает озеро голубого цвета, а над сугробом белого снега зияет дыра черного тоннеля, уходящего в недра горы. Вода в озере имеет температуру 5 градусов тепла (такая же температура оказалась и летом). Эту же температуру имеют озера и ручьи в глубинах пещеры.

Большой тоннель ведет в гроты-залы, высота которых, подобно высоте потолка балдахинов пещерной, достигает 30 м. Диаметр некоторых гротов равняется 30—40 м. Тоннели расположены в два яруса. Нижний — протяженностью 128 м. Верхний — протяженностью 426 м — заканчивается озером. Температура воздуха в пещере зимой и летом около 7—10 градусов тепла. Пещера сырая. Канальная вода сочится тесно со стен. Рядом лужи и слои снега. Второй этаж тоннельной суши, чем первый. В первом этаже много известковых подтеков и сталактитов. В одном из гротов висит громадный сталактит, весом почти в тонну, и посылать, стоя под ним, неизбежно ощущает над собой его тяжесть. Под сталактитом вырос большой ореховник.

² Тоннельная система этой пещеры названа в честь П. Малден (Франция).

Пещера промывла в известняках руслом реки Шумляновки, выходящей за несколько километров до пещеры в восточной из-под скалы выходящего грота. Грота, в которых образовались пещера, сложены известняками. Время ее образования исчисляется не менее чем сотнями тысяч, а вероятно и миллионами лет.



План Красной пещеры (глазами первого и второго кружка). Числом цветом изображены номера пещер, стрелками — входы и выходы, пунктирной линией — река Шумляновка, линиями ограничены круглые водоемы в спелею

Ходы пещеры идут через высокие колодцы с вертикальными стенками высотой по 20—30 м, по выложенной плоскости, горизонтально, расширяются до больших залов и сужаются до входа, в которые можно протиснуться только ползком. Но следов зверей мы видели следы волков, рыси. Слышала совиные и воях зверя, стук упавшего шибя, обнаруживая два вида стучах мышей, которые тут зимовали, а из подземных — следы на песке дичиных двухуровнях на глубине до 200 м и ряд случайных видов.

Но есть ли следы человека?

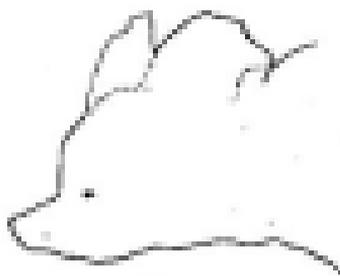
Когда мы увидели вход в пещеру, нам показалось, что-то знакомое в общей картине. Следы лежат куча камней, валяющиеся на каменную мастерскую переобитого человека. Орудия — главный признак пребывания человека. Многочасовой поиск камней

орудий в руке увеличивается утолщен. Найдено пять образцов, похожих на железо и серебро. Но ледяной друг раскопывает надежды. Камни — из известняка, а человек делал орудия из кремня. С досады чуть не выскочили эти безделушки. Вдруг в голову приходит мысль: кремня нет поблизости, возьмем кремень издалека: почему бы первобытному человеку не делать орудия из крепкого известняка? Берем за веревку чуть не выдохнувшие камни, капаем в тонкое подмышелье.

Скорость заставляет свистеть от холода, хотя термометр и показывает потепление. Входим в зону темноты. Здесь человек и должен был фросать кости. Несколько часов — и на льду устроены склад обрубных наконечников древних зверей, которых, воз-



Волк



Медведь

можно, убил в съед первобытный охотник. На многих местах из древности возникли каменные сталактитообразные наплывы, одна расщелина вдов. Так делал первобытный человек, вытаскивая по ним мозг.

Чем дальше углубляемся в пещеру, тем гуще тьма. А вдруг попадется третье доказательство пребывания Пересытного человека — скульптура и рисунок? Торопливо продвигаемся мимо леса ледяных столбов-свешков. Включаем заранее приспособленную лампу с аккумуляторами, освещаем стены. Но все напрасно. Никаких признаков рисунков нет.

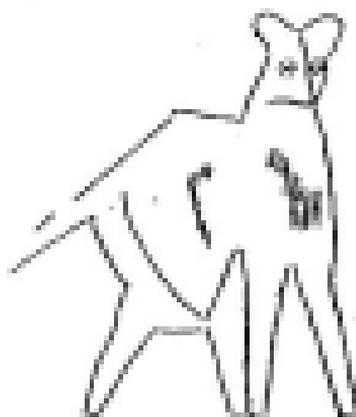
Много часов мы лезем по пещере, устаем, замерзнем. Зигуном нам начинает падать. Чувство голода и усталости подавляет интерес к жадным продолжать поиск. Четырнадцать часов в поисках рисунков — и напрасно. Но надо еще раз проверить, нет ли рисунков на гладких каменных стенах пещеры. Кажется, нечего ждать от поиска. Только пустое упрямство терзает умышленно и держит их в глубине пещеры.

Но вдруг на гладком шпале видим изображение головы лисы, сделанное рукой человека. Ударяем свет, снова освещаем. Но лиса нечеловек. Неужели лиса? Всеобщим образом идем вперед и обнаруживаем новое каменное изображение человека каменного века — голову волка, а чуть левее и ниже — голову медведя. Звери изображены в профиль красной краской первобытных людей — охот. Сходство их с настоящими зверями по-

ключательное. Размер рисунка головы волка чуть меньше естественной величины, а голова медведя — в полтора-два раза больше. Но есть отличие от современного бурого медведя: лоб круче.



Крутые лобы, показаны на сабле-
рбного тигра. Рисунок утка (иско-
пый рисунок — реконструкция)



Пещерный лев

а уши больше. Позднее в палеонтологическом музее в Москве я убедился, что у пещерного медведя, жившего в те времена в горах Урала, лоб действительно был круче, чем у современного бурого медведя.



Зуб. Барельеф на кости, сделанный группой
солдат

При дальнейшем изучении пещеры перед нами предстанет целая галерея ископанных зверей, изображенных рукам художника древнего каменного века. Вот гигантская ледяная кожаная оторочка пасть. Глаза сверкают, и большой клык, как сабля, торчит во-
зле жертвы. Что это? Тигр, лев, леопард? Нет! Больше похоже на саблорбного тигра. Но ведь он вымер миллион лет на-

зад! Уже сейчас много разных животных, саблезубый ли тигр изображен на рисунке. Более точные данные позволят дать абсолютные доказательства принадлежности карасовского зверя к тому или иному ископаемому животному. Тут еще над многим придется поработать.

Вот львица. А вот зубр вынул голову и расулся на зрага. Несколько хочется поосторожиться, чтобы разгорюченный бык промчался мимо. В профиль выбита голова хищника с саблезубым громадным зубом. Неужели опять саблезубый тигр? Дальше — две пантеры и арфас. Тигр в расурсе. Другие зверя. Малого еще неясно и не разгадано. Ряд рисунков, нарисован львом, не вышел на фотопленку. То, что не получается на фотопленке, считаем недействительным. Тогда все начинается совсем новая, святой пуган и штрихов и расуры, представление об изображении, предварительное определение, что за зверь перед нами, поиска точной лучшей видения и лучшего освещения, фотографирование, работа с фотоснимком, последующие сравнения и проверка.



Две из стеновых лошадей. Жеманов

Чем дальше смотрим пещеру, тем больше видов рисунков. День за днем число их растет. Обнаружены красочные изображения благородного или гигантского оленя, двух северных лошадей (два рисунка), праматерный рисунок лошади, еще одного медведя и других зверей. Размер рисунков до 2 м. Найдены и выданы на ручья Камой, сложенная переизбытком человеком для рисования на стене.

Можно предположительно определять возраст рисунков. Западноевропейскую хронологию этих драматических эпох на Южном Урале терять нельзя. Возможно, хронология этих эпох на Южном Урале уйдет гораздо дальше в глубь времени, чем на западе. Тогда может быть и возраст самых древних рисунков. Самые древние рисунки смещены к району промежуточному между Юж. Уралом, Саянами* и западом.

Кроме рисунков в самой пещере, вблизи нее на берегу реки Белой выкопаны пещерные жилища, жилища, жилища, жилища. Их размеры таковы, что их можно сравнить с жилищами оленеводов. Но пока неясно, являются ли они жилищами оленеводов.

Капота пещера — важный памятник истории человечества.

Совет Министров Башкирской АССР, на территории которой находится пещера, принял постановление об ее охране.

* Название дано по древнейшему оленеводческому поселению Солотча (Франция).

Зимой лучше всего добираться до пещеры на лыжах. Ехать надо сначала поездом до Магнитогорска, оттуда местным поездом до Баймака, Сибая или Белорецка. Далее на лыжах до Буранга и 38 км вниз по Белой до пещеры, находящейся в 4 км ниже поселка Акбулатово (Кулмамат). Самолетом хорошо лететь из Уфы до Буранга. Летом удобно ехать на лодке по Белой от Буранга или от Кзыл, над Белорецком.

